

**В рамках проекта «Невыносимая свобода творчества»
30 сентября – 21 октября 2010 года (Юбилейная выставка в ДК ВДНХ - 35 лет спустя)**

**выставочный проект
«Лабиринт Современности»
30 сентября 2010**

Идея: художника Семена Петерсона
Схема лабиринта: Константин Календарев

Куратор/координатор:
Юлия Гладкая (галерея «Петерсон»)

Художники:
ARTRAUM (Тимофей Караффа-Корбут, Максим Смиренномудренский, Александр Лысов, Евгения Кузнецова и др.), галерея RU.LTVN (Влад Чиженков, Сергей Сапожников, Антон Литвин), Vincent, Татьяна Антошина, Елена Бизунова, Виктор Гоппе, Максим Илюхин, Стас Ищенко, Константин Календарев, Мария Калмыкова, Оксана Котова, Марина Кусаева, Валентина Лернер, Константин Малахов, арт-центр «Мозг», Михаил Молочников, Семен Петерсон, Пахом, «ПВХ» (Виктор Пузо, Алексей Сергеев, Борис Акимов-Тревожный, Порфирий Федорин), Александр Подосинов, Андрей Пригов, Максим Проценко, Виктор Рибас, Валерий Сахатов, Александр Соколов, Евгений Стасенко, Александр Шумов, Григорий Ющенко.

Концепт выставочного проекта «Лабиринт Современности»

(идея (организации выставочного пространства в форме лабиринта) художника Семена Петерсона, схема Лабиринта – Константина Календарева)

Экспериментальный проект «Лабиринты Современности» представляет собой поиск новых экспозиционных форм выставочного пространства, актуальных для участников современного арт-процесса: художников и посетителей.

Выставочное пространство представляет собой лабиринт – площадку, вовлекающую зрителей в активный процесс восприятия искусства. Движение по лабиринту – непредсказуемый путь с препятствиями, тупиками и открытыми пространствами – залами.

В проекте представлены, как и известные представители современной арт-сцены, получившие международное признание, так и молодые художники.

Проект основан на параллелях и противопоставлении категорий, создающих единую целостную картину:

Живопись vs скульптура

Традиционные техники vs Экспериментальные технологии

Традиционное искусство vs Актуальное искусство

Трудозатратное искусство vs «Бедное искусство»

Состоявшиеся художники vs Молодые художники

Но в целом эти категории составляют единую картину современного арт-мира, как неотделимые части одного организма.

Проект «Лабиринт Современности» был презентован в рамках выставки «Невыносимая свобода творчества», ДК ВВЦ, 30 сентября – 21 октября 2010 (<http://www.gif.ru/afisha/svoboda-tvorch/>)

Этим проектом мы выражаем благодарность художникам, которые отстаивали свободу творчества в реалиях советского времени.

35 лет назад было ново и актуально «другое» искусство. Сейчас, когда искусство получило относительную свободу, – «другая» экспозиционная площадка. Искусство выходит за привычные границы стен музеев и галерей – *за границы институций*. Искусство *дышит*.

Мы создали это пространство, чтобы приблизить искусство к человеку, соединить их, образовать единый организм. Искусство – каркас, потоки зрителей – пульсирующая артерия.

На протяжении выставки художники ведут диалог со зрителем, входят в контакт с ним. Искусство, которое *говорит*. Ему, как и 35 лет назад, есть, что сказать зрителю.

Выставочная программа

Александр Соколов

«Омаж Эдварду Майбриджу», «Human Condition»

зеркальный пластик

См. прикрепленные фотографии

Виктор Гоппе.

«Советы трех поэтов», инсталляция

картон, бумага, печать, баннерная ткань, дерево, стекло, 2,5x1,5 м

Михаил Молочников

«Антенны к Богу»

объекты из картона, бумаги, 1,2 м, 6 шт

Максим Илюхин

«Пересечение пространств»

Металл, акрил

См. прикрепленные фотографии

Григорий Ющенко

Проект «Не срывайте, это важно!»

отпечатанные листовки формата А6, 16 шт

- подробное описание стр 6

Татьяна Антошина

«Утро новой жизни», инсталляция

См. прикрепленные фотографии

Константин Календарев

серия работ «Лабиринты»,

печать на баннере

См. прикрепленные фотографии

Константин Малахов

«Портреты современников», инсталляция

Картон, бумага, акрил, лак, чемоданы

ПВХ (Виктор Пузо, Порфирий Федорин, Борис Акимов, Алексей Сергеев)

печать на баннере

См. прикрепленные фотографии

Мария Калмыкова

«Замкнутые пространства», скульптура

Максим Проценко

«День», «Ночь», скульптура

См. прикрепленные фотографии

Елена Бизунова

«Заложники», инсталляция

Оксана Котова

“Rectus”, инсталляция

- *подробное описание стр 7*

См. прикрепленные фотографии

Валентина Лернер

Фотография

Стас Ищенко

объекты (металл, дерево)

ru.LTVN (Антон Литвин, Влад Чиженков, Сергей Сапожников, Анна Кузнецова-Елена Ашраф), печать на баннере

Живопись:

Виктор Рибас (оргалит/акрил), Александр Подосинов (фанера, акрил, коллаж), Семен Петерсон (холст/масло), Евгений Стасенко (холст/масло), Марина Кусаева (холст/масло), Валерий Сахатов (масло, дерево)

Видео:

Андрей Пригов "Некоторые аспекты ненавязчивого сопротивления материалов".

Длительность 26 мин, январь 2007г.

Перформансы:

Пахом «Загнанный Минотавр, Минотавр Пахом»

Арт-центр «Мозг» (Григорий Ющенко, Наташа Романова)

«Сеанс прогрессивного гадания»

ЗАЛ Александра Шумова «Инсталляция SUPREMUS»

См. прикрепленные фотографии

Александр Шумов

«Петя и Лена на кухне в Варсонофьевском», (фото-аналог, печать на баннере, 2004)

Александр Шумов

«Флаг 68», 1997 (акрил/масло, печать на баннере)

Vincent,

digital-фотография, печать на баннере, 2010.

ЗАЛ ARTRAUM «Терракотовая армия»

См. прикрепленные фотографии

Авторы проекта: Тимофей Караффа-Корбут, Александр Лысов

Участники: Тимофей Караффа-Корбут, Максим Смиренномудренский, Александр Лысов, Евгения Кузнецова и др.

Техническое описание:

Материал: металлические тросы, полиэтиленовая пленка.

На полиэтилен каждым автором наносится через трафарет изображение терракотового воина. Полиэтилен крепится над площадкой на натянутых тросах.

Концепт:

«Не дай Вам Бог жить в эпоху перемен» (Конфуций)

Застывшая армия - экспансия и стабильность, движение и статичность, ежедневное рождение и живой взгляд из глубочайшей истории.

Множеством авторов *через трафарет будет выполнен один и тот же образ*, целостность и статичность образа говорит о суетности и невозможности перемен. Единственная инновационная возможность для "современного" человека это найти свой цвет и творческую потенцию для того, *чтобы этот цвет вписать в трафарет, не меняющийся тысячелетиями.*

По этому для нашего проекта мы хотим пригласить максимальное число авторов, чтобы мы и они сумели осознавая неизменность реальности, тем не менее привнести в нее свою творческую волю.

Данный проект направлен на то, чтобы каждый человек, каждый участник, каждый равнодушный, смог внутри и через канвы реальности найти воплощение творческого духа.

Григорий Ющенко

Проект «Не срывайте, это важно!»

Проект «Не срывайте, это важно!» концептуально продолжает линию исследования политическо-исторического бессознательного современного российского жителя, начатое группировкой «ПРОТЕЗ» в проектах «Охуенно русский» (2008) и «9 имен России» (2009).

В крупных и мелких российских городах крайне распространен феномен «социального кликушества». Неизвестные жители выходят на улицы и расклеивают на различные плоскости (стены, афишные тумбы, остановки транспорта итд.) листовки со странными, подчас бредовыми надписями. Объединяют все эти листовки во всех городах два признака а) обращение к неограниченной и никак не обозначенной аудитории (проще говоря – всему русскому народу) б) выражение в них парадоксальных и неожиданных взглядов на ход российской и мировой истории. Кто авторы этих листовок – безумцы или пророки из народа? Что это – бред или мысли пульсирующего мозга всей русской нации? Я выбираю второе. Я захотел встать рядом с ними.

Проект «Не срывайте, это важно!» - это моя удавшаяся попытка художника проникнуть глубоко в сознание народа и стать, собственно, пророком. В течении нескольких месяцев при помощи древних мистических практик и достижений химической науки двадцатого века, подрывая свое драгоценное здоровье, я развоплощался и проникал в сознание простых жителей нашей страны, окружающих меня. Это были мои соседи, это были посетители паспортного стола, это были бабушки, торгующие пивом на перронах, это были владельцы модных кафе и баров, это были коллеги по художественному цеху, это были милиционеры, забиравшие меня за распитие в неполюженном месте и прочие мои мелкие прегрешения.

Каждому из них, вступив с ним в астральный контакт, я задавал один развернутый вопрос – «Почему мы в этой стране живем так и не иначе, что ждет Россию в будущем и какие тайны сокрыты в ее прошлом?»

Их ответы, закрепленные мной в художественной форме листовок и составили проект «Не срывайте, это важно!». Это и есть бессознательное нашего народа, то, как он понимает нашу русскую бездну. Это и есть наша история в те времена, когда вся история давно закончилась.

Осталось только открыть народу глаза на себя самое, что и позволит выставка этого проекта.

Оксана Котова

Инсталляция «Pectus»

Нагота — символ открытости.

В наше время голым телом никого не удивишь, и надо ли. Параллельно кричащему эпотажу существует язык символики и метафор. Он настолько прост, что даже первобытные люди начали свое общение именно с него. Достаточно вспомнить наскальные рисунки, затем основы возникшей письменности или системы гороскопов. Данная инсталляция это высказывание на языке простых символов. Значение латинского слова «pectus» открывает основные инструменты, с помощью которых человек осуществляет свои стремления. Мужество, смелость, душа, сердце, вдохновение, ум, рассудок и, наконец, грудь, в которой все это скрыто.

«Мы достигли определенной степени свободы. Но страх уязвимости заставляет людей закрываться, искать подвох. - Говорит создатель инсталляции. - Я считаю, что следующий шаг на пути к развитию общества - взаимная открытость. Это способности раскрыть себя перед людьми и принять их такими, какие они есть».

За каждым слепком инсталляции стоит определенная женщина. Каждая что-то из себя представляет, каждая индивидуальна и несет свой манифест.

Женщина так же символ. Она отдает и принимает. Она готова сделать первый шаг.