





## 21 сентября. Пятница. Музей. История и современность



- 12:00 **«Искусство для масс»: народный музей и свободные мастерские в Нижнем Новгороде**  
Доклад заведующей выставочным сектором Музея истории ННГУ Надежды Уткиной с последующим обсуждением.

- 13:00 **Подиумная дискуссия**  
**Художник Василий Маслов. Портрет из фрагментов**  
Диалоги посвящены художнику Василию Маслову, чья личная трагическая судьба и неординарное наследие, большая часть которого хранится в Нижегородском государственном художественном музее, отразили драму и противоречия советских 1930-х годов. Различные контексты времени и культуры, детективные истории, связанные с наследием художника, определение его места в истории искусства будут предметом профессионального разговора. Поводом к обсуждению послужила «1937. Выставка художника Василия Маслова», открывающаяся в ноябре в залах НГХМ.

Участники: Надежда Плунгян — искусствовед, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания; Марина Черезова — краевед, бывший сотрудник Королёвского исторического музея; Ольга Тихомирова — искусствовед, научный сотрудник Нижегородского государственного художественного музея; Ольга Мельникова — председатель Королёвского отделения ВООПИиК; Татьяна Полянская — историк, научный сотрудник Музея истории ГУЛАГа. Модератор — искусствовед Анна Гор.

- 15:30 **Презентация результатов исследования «Аудитория современного искусства в крупных городах России» и практическое занятие «Сам себе социолог: как изучить аудиторию культурной институции самостоятельно?»**  
Будет представлен максимально полный портрет посетителй площадок, выставок и событий, связанных с современным искусством, проанализированы потенциальные зрительские группы и описаны методы их вовлечения в коммуникацию с музеями. Практическое занятие предполагает обсуждение возможностей и ограничений самостоятельного сбора социологической информации об аудитории культурной институции. Ведущие: Анна Пьянкова — директор Уральского филиала ГЦСИ-РОСИЗО; Лариса Петрова — проректор Екатеринбургской академии современного искусства.

### МЕДИАТЕКА

- 18:00 **Презентация мини-антологии современной итальянской поэзии «Быть фотографиями»**  
Общая идея книги связана с проблематикой истории и ее значения в сегодняшнем дне. В поэзии ошибочно пренебрегать настоящим, где царствует мимолетность, обращаясь исключительно к вечным идеям. Но так же ошибочно принимать во внимание только то, что происходит здесь и сейчас.



- 19:00 **Танцплощадка. Крутятся диски и мастер-класс по твисту**  
В 1960-е мода на твист захватила весь мир. Тогда же он стал первым официально разрешенным западным танцем в СССР. На городских и сельских танцплощадках, в пионерлагерях и фильме «Кавказская пленница» — твист был повсюду. Давайте вспомним, как это было! И все вместе, независимо от возраста, поучимся танцевать твист — вместе с танцорами студии «Dancing company» почувствуем сумасшедшую энергию и атмосферу танцплощадки 60-х!

## 22 сентября. Суббота. Современное продолженное



КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

**ЦИКЛ «ШЕСТИДЕСЯТЫЕ КАК СТИЛЬ»**

- 12:00 **Лекция историка архитектуры Владимира Паперного**  
**Оттепель: между трагедией и фарсом**  
Понятия «современности» не существовало до открытия двух типов времени, «медленного» и «быстрого», а это произошло примерно два века назад, когда стало очевидным, как писал Маркс, что «все, что было прочным, растворяется в воздухе, все, что было святым, оскверняется». Одновременно с этим появилось новое понимание «прошлого» и «будущего» и постоянные колебания между интересом то к одному, то к другому. Пафос футуризма 1910-х годов частично повторился в 1960-х — в значительной степени в виде фарса после трагедии.

- 13:30 **Разговор художника Бориса Орлова и искусствоведа Сергея Попова о шестидесятых годах — как времени рождения «новых классиков»**



- 14:30 **Лекция театрального критика Павла Руднева**  
**Сквозной сюжет российской драматургии: от оттепели до современности**  
Автор книги «Драма памяти» обрисует ландшафт советской и постсоветской драматургии с 1950-х годов до наших дней: насколько можно говорить о непрерывности развития современной пьесы в России с точки зрения человека начала XXI века, когда канон советского театра более не властен над нынешней театральной реальностью?



- 15:30 **Дистанционное интервью писателя Александра Гениса философу Игорю Кобылину о реалиях и переоценке эпохи шестидесятых**  
«В те дни, когда мы пишем эти строчки, в Советском Союзе происходит испытание главного тезиса нашей книги, тезиса о примате слова над делом. Сумеет ли реальность наконец трансформировать утопический характер страны?» Петр Вайль и Александр Генис задали этот вопрос в 1988 году, в небольшом вступительном слове к своей замечательной работе «60-е. Мир советского человека». Сегодня от 1988 года нас отделяет больше времени, чем первое издание книги от 1968-го — последнего года «некалендарных шестидесятых», чей портрет авторы написали с таким мастерством. Образовавшаяся историческая дистанция задает новую оптику, рождает новые вопросы и видоизменяет смысл старых. Двойной юбилей — 50 лет советским «шестидесятым» и 30 лет одной из лучших книг о них — не просто повод для настоящих исторических воспоминаний об оттепели и перестройке. Это хорошая возможность «вернуть в игру» обе эпохи и обсудить те перспективы, которые наше настоящее открывает одновременно и в прошлом, и в будущем.



- 19:00 **Лекция с оркестром**  
**Арво Пярт в зеркале XX века \***  
Арво Пярт (1935), крупнейший композитор современности, в настоящее время известен во всем мире. В 1960-е годы Пярт был радикальным участником молодого советского авангарда. Так продолжалось до конца десятилетия, когда в его творчестве произошел решительный перелом, по сути, тоже авангардного характера: после семилетнего молчания он пришел к новому стилю, аскетическому и изысканному, опирающемуся на сакральные тексты и жанры. Композитор назвал его tintinnabuli, от латинского слова «колокольчики», подразумевая естественное благозвучие, противопоставленное диссонантному звуковому миру авангарда 1960-х годов. Музыковед, профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Светлана Савенко рассмотрит биографию и творчество композитора в контексте развития музыки XX века. За музыкальные иллюстрации отвечает камерный оркестр «Соллисты Нининге Новгорода».

В программе: Коллаж на тему BACH (1964); Fratres (1977); Tabula rasa (1977); Зеркало в зеркале (1978); Da расет Domine (2004, версия для струнного оркестра, без хора).

*Концерт состоится в преддверии фестиваля «Другая музыка. Пярт».*  
*\* Региструйтесь, пожалуйста, на событие заранее по телефону 422-45-54.*

### МЕДИАТЕКА

- 14:00 **Лекция философа, руководителя Школы культурологии ВШЭ**  
**Виталия Куренного**  
**Что такое современность?**  
Каковы фундаментальные особенности устройства общества эпохи модерна, какими основными трендами задается культурная динамика современности? Закончился ли модерн или же постмодернисты, вполне в духе самого модерна, слишком поторопились объявить о его завершении?

- 16:00 **Подиумный разговор**  
**Где и как бытует современность сегодня?**  
Участники: Анатолий Голубовский — искусствовед, музейный консультант; Дмитрий Бак — историк науки, переводчик, заместитель главного редактора журнала «Вопросы истории естествознания и техники»; Линор Горалик — поэт, литературный критик; Алексей Шестанов — исустствовед, переводчик; Наталья Пшеничникова — певица, перформер. Модератор — социолог Галина Козлова.

- 18:00 **Лекция журналиста и переводчика Анны Акиловой**  
**Вазари и его жена. История их современности**

### КНИЖНАЯ ЯРМАРКА В ЛЕКТОРИИ

- 13:00 Презентация карты-путеводителя по архитектуре города Горького 1960–1980 годов + экскурсия по объектам советского модернизма вокруг Кремля с городским исследователем Ирой Масловой  
**Маршруты модернизма**

*В рамках проекта «Горький. Модернизм» (программа «Гений места. Новое краеведение»).*  
*При поддержке Российского фонда культуры.*  
*Совместно с издательством TATLIN.*



- 16:30 Презентация новой «книги художника» нижегородского графика и историка науки Евгения Стрелкова **ЭПИЦИКЛЫ, или Журнал периодических пароксизмов одного безумного в 1773 году**  
В краткой лекции Евгений Стрелков расканет о том, как в конце 18 века начинали формироваться современные представления о человеческой психике, как постепенно преодолевались средневековые заблуждения, как художники воплощали в рисунках и гравюрах новаторские идеи философов и естествоиспытателей.

## 23 сентября. Воскресенье. Будущее современности

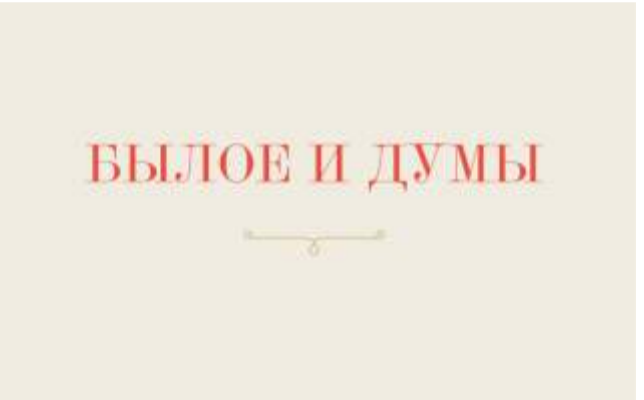
### КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

**ДИСКУССИИ О БУДУЩЕМ**

- 12:00 **Круглый стол**  
**Русская литература: место в современной культуре и презентация регионального жюри премии «НОС» (Новая отечественная словесность)**  
Вплоть до относительно недавнего времени русская литература играла роль самого важного — и самого современного — элемента российского общественного сознания. От Карамзина и Пушкина до Трифонова и Бродского именно она определяла то, как наиболее образованная часть общества чувствовала, думала, говорила. Политика, социальные и этические проблемы, представления о прекрасном — многое из того, что meetsя в виду под этими словами и словосочетаниями, русская литература не столько отражала, сколько формировала. Что происходит с русской словесностью сегодня?

Участники: Ирина Прохорова — соучредитель Фонда Михаила Прохорова; Анна Гор — директор ВВФ ГЦСИ в составе РОСИЗО; Евгений Стрелков — председатель нижегородского жюри; Лев Оборин — эксперт премии «НОС», куратор критической академии премии; Ана Наринская — председатель московского жюри премии «НОС».

*При поддержке Фонда Михаила Прохорова.*



- 13:30 **Дискуссия**  
**В будущее возьмут не всех: Судьба литературного канона в XXI веке**  
Человечество не может прожить без представления о «золотом фонде», наборе самых значительных произведений искусства, отвечающих на главные вопросы жизни. Но этот «золотой фонд» — понятие меняющееся, классику создает современность, каждая эпоха формирует свой канон, исходя из своих представлений о прекрасном. Какие культурные механизмы создают литературный канон сегодня? Что делает книгу классической? Кто из наших современников-писателей будет причислен к лику классиков? Можно ли вообще говорить о каноне в ситуации, когда сама практика чтения оказывается под вопросом?

Участники: Юрий Сапрыкин — журналист, главный редактор «Полки»; Лев Оборин — литературный критик, редактор; Линор Горалик — поэт, эссеист; Варвара Бабицкая — литературный критик, редактор.

*Совместно с образовательным проектом о самых важных произведениях русской литературы «Полна».*

- 20:00 **Антиконцерт \***  
Исследование музыки XX-XXI веков на предмет того, как преодолевалась концертная филармоническая ситуация. В наши дни, когда видео и электроника стали привычными составляющими академического концерта, а Кейдж переосмыслил само понятие музыки, композиторов интересует уже не столько расположение публики относительно исполнителей. Музыканты могут выступать перед публикой, имея в руках не инструменты, а объекты. А исполнять музыку на концерте могут не только они, но и зрители. Вехи этой эволюции мы хотим проследить, находясь в традиционном концертном пространстве, и тем самым трансформировать это пространство и его атмосферу изнутри.

*\* Региструйтесь, пожалуйста, на событие заранее по телефону 422-45-54.*



МЕДИАТЕКА

- 12:00 **Мини-цикл лекций арт-критика Ирины Кулик**  
**Руина ненаступившего будущего.**  
**Хонтология в современном искусстве**  
Хонтология (призранология, hauntology) — термин, описывающий один из векторов современной культуры, — утрату перспективы будущего как возможности изменения устройства общества и одержимость меланхолией по устаревшим утопиям. Хонтология — «темная сторона» самой идеи будущего, стремление к которому характерно для всего XX века, начиная с исторического авангарда. Ее появление можно отнести едва ли не к тому же времени, что и, собственно, футуризм — первыми «хонтологическим» художником можно назвать современника Маринетти Джорджио де Кирико, в мире которого время замерло. Не менее интересно применить термин к современному искусству, в котором руины модернистской архитектуры, утратившие свою актуальность идеологии или нашедшие в небытие медиа исследуют художники, принадлежащие к разным поколениям и культурам. Мини-цикл предлагает посмотреть на искусство и музыку предыдущего столетия из «хонтологической» перспективы.

#### ЛЕКЦИИ О ТЕХНОЛОГИЯХ

- 16:00 **Лекция социолога, научного сотрудника НИУ ВШЭ и координатора клуба любителей интернета и общества**  
**Полины Колозариди**  
**Интернет, о котором мы (не) мечтали**  
Как интернет связан с утопией, и как мы можем думать о будущем, изучая инфраструктуру интернета в нашем городе? Интернет-набель сейчас есть почти в каждом многоэтажном доме крупного города. Мы редко задумываемся о том, кто и зачем его туда провёл. Кажется, что это «естественный» или даже «рыночный» процесс. Но, изучая интернет в разных городах России, исследователи видят, что первые сети и сайты создавали вовсе не безликие медиумы Глобальной сети, а чаще всего постсоветские инженеры. Они не писали программных текстов, поэтому мы плохо понимаем, чем они руководствовались, какой образ будущего у них был...

- 17:30 **Лекция медиа исследователя Евгении Суловой**  
**Сверхкраткая история внимания: как охотник и добыча стали близнецами**  
Можно ли посмотреть на историю текстуальности и историю внимания как на параллельные процессы? Внимание охотника — это всегда направленное внимание, связывающее невидимой тугой веревкой того, кто выслеживает, и того, кто оказался в позиции наблюдаемого объекта. Добычей становится то, что может быть наблюдаемо. По мере развития технологий меняются и принципы организации внимания, а с ними — и принципы организации языковых смыслов. В лекции совершается попытка посмотреть на изменение дискурсивных моделей в контексте особенностей цифрового внимания, отличительной особенностью которого является его фоновый характер. Может ли быть во внимании установлена такая связь, которая превратит охотника и добычу в близнецов и позволит учреждать новые поля внимания?

*Совместно с издательством-лабораторией «Красная ласточка».*

### КНИЖНАЯ ЯРМАРКА В ЛЕКТОРИИ

- 13:00 Презентация книги **Дом-коммуна «Культурная революция» + экскурсия Иры Масловой к архитектурному объекту и внутрь него.**  
Новая книга издательства TATLIN посвящена самому крупному и наиболее полно реализованному проекту обществления быта в Нижнем Новгороде начала 1930-х — дому-коммуне «Культурная революция». Автор книги Ира Маслова описывает строительство, советский период жизни здания, его жильцов, чей новый быт Страны Советов был реорганизован спустя десятилетия. Дома-коммуны — это выраженная в архитектурной форме коммунистическая идеология. Из пяти комплексов коммун в Нижнем Новгороде самый «живучий» — «Культурная революция», который сохранил не только архитектурные формы практически без переделок, но и некоторые черты общественного уклада 1930-х годов. За незначительными внешними перестройками скрывается принципиальное изменение роли планировочных элементов. Издание входит в популярную среди архитекторов и историков серию Archive.

- 14:00 **Презентация зина**  
**Вчера я впервые увидел когерентное облако и дал ему имя**  
Издание имеет художественный характер и призвано исследовать границы и скрытые возможности нового принципа организации целого. Участники — художники, поэты, технические специалисты, лингвисты и теоретики медиа — предлагают ответ на вопрос: «Что такого могло произойти вчера, что раньше казалось разрозненным, состоящим из никак не связанных вещей, а сегодня кажется чем-то одним и дане можно дать этому имя?».

*Совместно с издательством-лабораторией «Красная ласточка».*

## Детская и инклюзивная программа 22 сентября. Суббота.

### ПРАВОЕ КРЫЛО, ЭТАЖ 1 ВYSTАВОЧНОЕ ПРостРАНСТВО

- 12:00 **Занятие на русском жестовом языке**  
**Если бы не Малевич… \***  
Внешний вид современных вещей, значимые имена и течения художественной культуры последних ста лет. Есть ли между ними связь? Как бы сейчас выглядела наша мебель или одежда, если бы не искусство авангарда?

### ДЕТСКИЙ ЦЕНТР, 2 ЭТАЖ

- 12:00 **Для детей 3–7 лет и родителей**  
**ВещИе сказки \***  
Все вещи на свете имеют свою историю. Каждая несет в себе культурный код, раскрыть который можно только обратившись к специальным источникам. Но! Это у взрослых. У детей все проще! У них есть сказки, которые объясняют современный мир иногда точнее самых серьезных научных трудов. И в этот раз мы будем слушать истории разных вещей, танцевать и сочинять свои ВещИе сказки.

- 14:00 **Занятие для детей 8–12 лет**  
**Хрущевка. Микрорайон. Upgrade \***  
Кузнециха, набережная Федоровского, проспект Ленина… Одинаковые, грустные пятиэтажки с маленькими квартирами Это хрущевки. Когда и зачем они появились? Откуда у них такое название и внешний вид? Мы так к ним привыкли, что почти не замечаем их монотонности. А что если бы мы могли все изменить и сделать типовую хрущевский микрорайон более современным, красивым, удобным?

- 16:00 **Для детей 12–15 лет**  
**Лекция иллюстратора Андрея Дроздова «Комикс: миф и реальность современного кинематографа» \***  
Все мы знаем, что такое комиксы. Но все ли мы про них знаем? Например, как комиксы повлияли на развитие мирового кино? Как и когда появились кинокомикс? Кто его придумал? И, наконец, какие секреты таит в себе фильмы, снятые по комиксам.

### КНИЖНАЯ ЯРМАРКА В ЛЕКТОРИИ

- 15:00 **Для детей 7–9 лет и родителей**  
**Знакомство с искусством по книге «Кати в картинной галерее» издательства «Молодая мама» \***  
Маленькая девочка Кати в восторге от музеев: там столько красоты, что глаза разбегаются! Оказывается, в каждой картине столько всего интересного! Как и наша проказница Кати, вместе с ребятами мы фантазируем, «нарисуем» главное музейное правило и тоже очутимся среди оживших персонажей картин.



## 23 сентября. Воскресенье.

### ДЕТСКИЙ ЦЕНТР, 2 ЭТАЖ

- 12:00 **Для детей 4–6 лет и родителей**  
**Лаборатория воображения \***  
Любит ли ваши дети играть так же, как любим это делать мы? Конечно! Играть — не только здорово, но и необходимо — особенно в детстве! Играть, мы учимся общаться, выражать свои эмоции, сопереживать, придумывать что-то новое, договариваться о правилах и соблюдать их. А давайте попробуем это сделать вместе и придумаем свою игру!

- 14:00 **Занятие для детей 8–12 лет**  
**Горячие новости, или 102-ой способ использовать газету \***  
С приходом Интернета мы все реже узнаем о «горячих» новостях из газет. А ведь ещё совсем недавно в каждом доме были принесённые почтальоном газеты. Их не только читали. На встрече мы услышим много — смешных и серьезных — историй о газетах, рассказанных очевидцами. А еще придумаем 102-й способ использовать газету, ведь 101 уже придуман.

- 16:00 **Для детей 14–16 лет**  
**Человек. Модель для сборки \***  
Многие века человек старается освоить и осмыслить мир, который его окружает. И, кажется, нам удалось о нем многое узнать, но вот единого мнения о том, кто же такой сам человек, по-прежнему нет. Кто же мы такие? Давайте поразмышляем над этим вместе!

Вход на все события фестиваля свободный. На события, отмеченные в программе \*, региструйтесь, пожалуйста, заранее по телефону 422-45-54. Полная программа на сайте www.vasarifest.ru