

Artist statement:

"Red. My colour is red"

Пространство наполняется dark space & sexy голосом вокалиста казанской хип-хоп группы "Love-Fine". В такт ритму музыки и жесткому мельканию стобоскопа ярко вспыхивают флуоресцирующие послания Марины Абрамович, Славы Могутина, Олафа Николая, Вали Экспорт... Они исчезают и снова появляются в потоке пульсирующего белого света.

Видеоартефакт переносит нас в май 2014 на презентацию газеты к проекту "ПРЕЪЙР" ("Prayer") в галерее Charim в Вене, организованного совместного с болгарской художницей Iv Toshain в рамках арт-лейбла FUCKism TC...

Всё начиналось в 2004, и было действительно красным:

Это Красный Беслан, потом мы попадаем в желтый Мурманск и ультрамариновый Палдиски.

В предновогодний Владивосток, желтый Никель, Авраамовский Баку, преющий Чанг Май ...

На полулегальную Skweee вечеринку в Сецессионе, на массивный лайв-сет Pomassl в далеком Петропавловске Камчатском.

...слушаем выступление исландцев Ghostigital и Jónsi (Sigur Rós) под проливным дождем в Станбуле.

...Проносимся словно в «машине мечты» по мелькающему мосту в Осака...

...погружаемся в психоделическую подборку сотни экзальтированных автопортретов.

...или в мрачную динамику изображений солдат австрийской армии, собирающих на мосту 18 метровый звуковой тоннель, постконструктивистскую конструкцию Melktribune.

Видео сняты на то, что было под рукой: мобильный телефон, HD.

Камера является продолжением самой себя.

Видеоформат как конструкция реальности.

Как своего рода «переработка» зон действия в различные художественные форматы/практики: фотография, DIY принт-технологии, музыкальные исследования постсоветского пространства, организация вечеринок и фестивалей электронной музыки (совместно с Pomassl), публикация множества релизов постсоветской электронной музыки, написание книги и работы над диссертацией о советских синтезаторах, а также работа над арт-лейблом SUCKism TC (в том числе FUCKismTC, FEMINismTC, FXXXismTC, XXXXXismTC) с Iv Toshain... Всё собирает в единый видеопоток, достигает своего пика, создавая (псевдо)хронологию, псевдо нарратив и своеобразную историчность.

...Молоком эякулирующая грудь противопоставлена гипнотизирующему синхронному маршу парада корейской армии (Iv Toshain), под стук сердца эмбриона и жесткому лязганью прикладов.

И завершается вызывающим видео "Attention Economy 2", основанном на хакерской перформативной партизанской акции в Kunsthalle Wien в 2004, где граффити концептуально наносятся прямо на стены выставочного пространства, становясь артистическим ответом на институциональный плагиат нашего художественного концепта. FUCK the ism.

...red. my colour is red"

www.annaceeh.com

www.fxxx.me

www.laton.at

www.soniczones.com